

ROQUES ROIES



En aquest número...

EN PORTADA

Amb l'alcalde de la Pobla de Segur, Marc Baró, actualitzem la instal·lació dels comptadors intel·ligents d'aigua, que tot just ara comença, i els diferents trams establerts en els tarifes de consum.

REPORTATGE

El 19 d'octubre viurem un concert ben especial: l'organista i monjo benedictí Jordi-Agustí Piqué i Collado - amb arrels poblatanes- farà sonar l'orgue de la Pobla en el Festival d'Orgues de Ponent i el Pirineu. En motiu d'aquest acte, repassem la història de l'orgue de l'església Verge de Ribera de la Pobla.



Vols que la teva foto sigui la portada del següent número de Roques Roies?

Envia'ns una foto de bona qualitat en format vertical a joventut@lapoblaodesegur.cat

NOTÍCIES

El camp de treball per a joves, els concerts a la fresca, novetats del Festival Gastronòmic Vianda, l'homenatge a Josep Cubiló, la Festa Major... i repassem amb fotografies alguns dels actes celebrats durant l'estiu al municipi.

L'APUNT D'EMPRESA

Coneixem la història, els reptes, i la filosofia empresarial d'Ecològica dels Pirineus - Roia SL per tancar el cicle d'entrevistes a les empreses càrnies del municipi.

SUPO-SUPO POBLATÀ

Parlem amb la periodista Mercè March, que recentment ha guanyat el premi Pica d'Estats de la Diputació de Lleida per la sèrie de reportatges de ràdio "Julionejant per Lleida", un dels quals dedicat a la Diada dels Raiers.

ELS PARTITS OPINEN

Els partits polítics amb representació municipal tracten diversos temes relacionats amb l'actualitat poblatana

REDACCIÓ PER PART DE

Darío Albert, Bruno Arias, Marc Baró, Júlia Cardona, Ramon E. Guimó, Anamaria Mada, Fina Moré, Meta Solana.

Portada: Fons documental Ajuntament (foto: Great Visuals)

Dipòsit legal
L 62-2017

Els conceptes i les opinions expressades en els articles d'aquest butlletí no representen necessàriament l'opinió de l'equip redactor.

Amb la col·laboració de:  **Diputació de Lleida**

 **INSTITUT D'ESTUDIS ILERDENCs**
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

EN PORTADA

Benvolguts veïns i veïnes,

quan estigueu llegint aquest article, probablement ja s'hauran iniciat les obres per instal·lar els nous comptadors d'aigua al nostre municipi. Som plenament conscients que aquest procés pot comportar certs inconvenients i incommo-
ditats. És per això que volem aprofitar aquest espai per explicar-vos detalladament com es desenvoluparà aquesta actuació, i demanar-vos la vostra col·laboració per tal de facilitar-la al màxim.

Aquest canvi respon a la voluntat de millorar la gestió del servei d'aigua, fer-lo més just i eficient, i fomentar un consum responsable i sostenible. No obstant això, cal tenir en compte que la instal·lació dels comptadors no serà una tasca senzilla, ja que hi ha una gran diversitat de situacions i casuístiques derivades de les instal·lacions actuals, algunes de les quals seran complexes de resoldre.

Per tal que tot el procés sigui més àgil i ordenat, caldrà tenir present una sèrie de criteris tècnics que s'hauran de complir en la mesura del possible:

→ Els comptadors s'hauran d'instal·lar tan a prop del carrer com es pugui, preferentment a la façana del carrer.

→ Sempre que sigui factible, s'ubicaran en espais comunitaris, de fàcil accés.



→ Es procurarà que siguin comptadors individuals. En els casos en què això no sigui possible i s'hagin d'instal·lar en una canonada comunitària, aquests comptadors permetran el cobrament individual, perquè individualment no us passeu de tram, però el consum serà repartit a parts iguals pels veïns de la comunitat.

Pel que fa al sistema de tarifes, s'establiran cinc trams de consum domèstic:

- 1) Consum fins a 10 m3/mes
- 2) Consum d'entre 10 i 20 m3/mes
- 3) Consum d'entre 25 i 25 m3/mes
- 4) Consum major de 25 m3/mes

Aquest sistema busca incentivar el consum responsable: com més aigua es consumeixi, més alt serà el tram i, en conseqüència, més elevat el cost. A més, la factura inclourà una part fixa destinada a cobrir els costos d'instal·lació que no estiguin subvencionats, així com el dret de connexió.

És important deixar clar que **l'objectiu d'aquesta actuació no és augmentar la factura de l'aigua, sinó el de promoure un ús racional i equitatiu dels recursos hídrics.**

No volem que els veïns i les veïnes acabin pagant més del que ja paguen actualment. Ara bé, sí que és cert que aquelles llars que facin un consum excessiu o inadequat d'aigua veuran reflectit aquest excés a la factura.

Per posar un exemple significatiu: els dies de pluja, el consum d'aigua al municipi es redueix aproximadament un 30%, fet que evidencia que encara hi ha marge per millorar i estalviar.

Si algun veí o veïna té dubtes de com ha de ser la instal·lació del comptador es pot posar en contacte amb l'ajuntament i vindrem a fer una visita al lloc per tal d'aclarir totes les qüestions.

En definitiva, aquest és un pas endavant cap a un model més eficient, transparent i sostenible. Amb la col·laboració de tots i totes, podrem fer que aquesta transició sigui un èxit. Us agraïm la vostra comprensió i implicació.

Marc Baró
Alcalde de la Poble de Segur

Unes 500 persones assisteixen als Concerts a la Fresca

A finals d'agost va finalitzar la sisena edició dels Concerts a la Fresca que organitza l'Ajuntament de la Pobla de Segur i el Voluntariat de Cultura cada dimecres del mes d'agost i que ha comptat amb una participació de més de 500 persones. El primer dimecres vam poder gaudir de les versions de jazz del grup Carena Sextet, un conjunt emergent d'excel·lents joves instrumentistes. El segon concert vam aplaudir de gust el jazz i el swing de la cantant Sabine Van Waesberghe acompanyada del virtuós Lorenzo Spinozzi a la guitarra.

La música divertida a ritme de rumba és amb què ens va delectar de nou el grup Sant Pau Rhum Band que ens van fer passar una vetllada plena de riallades i bon humor. La pluja no va impedir el quart concert en què vam poder gaudir de l'espectacle "Amb veu de dona" d'Againsam, un trio amb una magnífica veu, un espectacular teclat i un magnífic saxofonista.

Els grups que actuen als Concerts a la fresca són elegits per votació dels membres del grup de Voluntaris de Cultura de la Pobla de Segur atenent principalment la seva qualitat artística més que altres variants. Aquests concerts s'han realitzat al pati de l'escola Els Raiers amb una considerable afluència de públic, tant de la Pobla com d'altres pobles de la comarca, que aplaudeixen entusiastament tots els grups i que han correspost amb bisos en cada concert.



El mestre xocolater Lluç Crusellas, convidat al Vianda



El Festival Gastronòmic Vianda, que aquest any se celebrarà el 20 de setembre, comptarà amb la participació del mestre xocolater Lluç Crusellas, guanyador l'any 2022 del prestigiós concurs internacional World Chocolate Masters. Un any més el Vianda donarà protagonisme al millor producte local, per maridar-lo amb música, mercat, activitats infantils i gastronomia.

La quarta edició d'aquesta cita gastronòmica arriba carregada de novetats: un esmorzar d'ous ferrats i cansalada, un dinar tradicional de fonda cuinat i amenitzat per La Fonda dels Gormands, una sessió de contacontes amb Alba Jussà (divendres a la tarda) i un taller d'especejament del corder amb un tast de vins, a càrrec de Carns Bastús i Solana Roivert (dijous al vespre). Com no podia ser d'una altra manera, l'Espai Brasa tornarà a oferir les millors hamburgueses locals. Enguany aniran acompanyades del concert de Celobert.

MÉS INFORMACIÓ: LAPOBLADESEGUR.CAT

Trenta joves participen al Camp de Treball Local de la Pobla

Al llarg del juliol, una trentena de joves d'entre 12 i 16 anys han dedicat tres hores al dia durant una setmana a fer tasques de voluntariat a diferents serveis municipals: l'Escola Bressol, la Residència Nostra Senyora de Ribera, la brigada municipal i el Casal d'estiu. A més, aquest any, els joves han pogut inscriure's a més d'una setmana i treballar en diferents espais, fet que ha estat valorat molt positivament per poder descobrir com és el dia a dia d'altres serveis.

Aquest any, la recompensa final ha estat un sopar conjunt amb tots els joves i les joves de la comarca que han participat també als camps de treball de Tremp i de Talarn. D'aquesta manera, una seixantena de joves es van reunir, el dijous 31 de juliol, a la piscina de Talarn on van poder gaudir d'un bany nocturn amb música i sopar.



Guatlles, guanyadors del Fem Colla per tercera vegada en la Festa Major més participativa

Després de quatre intensos dies de proves, reptes, esforços i poques hores de son, la setena edició del Fem Colla va finalitzar amb la colla Guatlles al capdavant de la classificació. Aquest va ser el tercer any que Guatlles s'endú la victòria i ho podran celebrar amb el premi gentilesa de Cal Tomàs. Fitxes i Xoritos van completar el podi, amb premis gentilesa de Roia i de Carns Bastús, respectivament. La participació al Fem Colla va tornar a ser de rècord: 350 persones repartides en 18 colles!

El programa de la Festa Major d'aquest estiu va estar ple d'activitats organitzades tant per l'Ajuntament com per moltes de les associacions de la Pobla. A les tradicionals activitats (travessa del llac, pedalada popular, havaneres...) si va sumar diverses novetats: l'Esgrasses up!, (una prova ciclista organitzada conjuntament amb l'Sprint Ciclo Club, Carns Bastús i la Fàbrica Ctretze), la lectura dramatitzada de Pedra de Tartera, un concert de jazz i ballades de sardanes i de country. A la següent pàgina en fem un resum fotogràfic!



FESTA MAJOR



La Poble de Segur ret homenatge a Josep Cubiló i Saurina, exiliat polític i deportat al camp de Mauthausen

A finals de juny es va fer un homenatge a Josep Cubiló Saurina, únic poblatà que va estar presoner en un camp de concentració nazi. En honor seu es va fer un acte commemoratiu amb una conferència sobre l'homenatjat a càrrec de l'historiador Josep Calvet, una col·locació d'una placa commemorativa a la casa on va néixer al carrer Pau Claris i la instal·lació d'una llamborda Stolpersteine, com es fa amb totes les víctimes del nazisme. L'acte d'homenatge va poder comptar amb la presència dels fills, nets i familiars seus vinguts des de França, els Estats Units i de diversos indrets de Catalunya. A banda de l'alcalde, Marc Baró, i la resta de regidors i regidores de la Poble de Segur, els actes van ser presidits per la delegada del Govern a l'Alt Pirineu i Aran, Sílvia Romero, i el director del Memorial Democràtic de la Generalitat, Jordi Font.



Qui va ser Josep Cubiló i Saurina?

El Josep Cubiló, nascut a la Poble de Segur l'any 1918, es va presentar voluntari com a milicià a inici de la guerra civil. Va marxar de casa seva per no tornar-hi mai més. Acabada la guerra civil es va exiliar a França on va estar en diversos camps de concentració, va treballar en una Companyia de Treballadors Estrangers, d'on va ser capturat pels nazis. Després de passar per un stalag (camp de presoners estrangers), a Polònia i un altre a Alemanya, el gener del 1941 va ser deportat a Mauthausen (Àustria) on va passar a ser el número 4.469 i on va treballar a la coneguda pedrera, transportant càrregues de grans dimensions, patint el terror i els cops de bastó dels caps de barraca, veient com morien centenars de companys, sobrevivint com podia a tanta crueltat.

La llibertat li va arribar el 5 de maig de l'any 1945, quan les tropes nord-americanes van alliberar el camp. Havia patit 52 mesos de fam, terror i treballs forçats en unes condicions inhumanes. Amb quasi la meitat del seu pes, desnodrit i molt dèbil, va ser enviat a l'hotel Lutetia de París, on l'ajudaren a superar el trauma viscut. Després de ser donat d'alta, va conèixer una parisense, Huguette Lorouet, amb qui va començar una nova vida lluny de la capital de França.

Es van instal·lar a l'Ariège, al poble d'Ausat, on va treballar a la fàbrica d'alumini, va formar la seva pròpia família i on va morir el 18 d'abril de 1972, amb tan sols 54 anys, sense haver pogut retornar a la seva estimada Poble ni sense haver vist restaurada la democràcia a Espanya.

REPORTATGE

L'orgue de la Pobla

Tot i que el temple parroquial de la Pobla de Segur gaudia d'un harmònim comprat per subscripció popular (1887), no disposava d'un orgue, el rei dels instruments segons Mozart i part fonamental en la litúrgia en aquells temps. Com deia el Dr. Casanovas: "Un orgue honora l'església que el posseeix i solemnitza les funcions que s'hi celebren".

El temple parroquial de la Mare de Déu de Ribera va ser inaugurat l'any 1783. Els arquitectes (Joan Serena i Lino Torres) van preveure un espai per a posar-hi més endavant un orgue, com ho demostra la discontinuïtat de la cornisa de la tribuna esquerra.

Aquesta mancança va ser resolta l'any 1905 quan el rector Josep Comes va sol·licitar al Bisbat d'Urgell una partida per a la compra d'un orgue. Només cinc dies després, el Bisbat hi accedia i es sol·licitava un projecte a l'orguener italià Francisco Teppati. Amb el vistiplau de l'organista de Ponts, va començar la instal·lació de l'orgue que va acabar-se el juny del 1906 i va costar poc menys de 14.000 pessetes.

El nou orgue es va col·locar al cor, part posterior de la façana principal i que uneix les tribunes de les dues naus laterals, sobre

l'entrada i darrera mateix de la rosassa central. Francisco Teppati és l'autor també dels orgues de les esglésies de Cervera (1895), Berga (1896), les Borges Blanques (1903) o Ponts (1905; destruït). La feina d'orguener és complexa donat que ha de dominar diferents disciplines: ebenisteria, pneumàtica, música, etc. No hi ha dos orgues iguals, ni en el seu aspecte ni en possibilitats sonores. Cada orgue es crea pensant en el lloc on s'ha d'instal·lar.

Crida l'atenció que al Pallars hi hagués hagut uns orgueners, els germans Jaume i Sebastià Guilla de Tremp, que van construir orgues com el de Berga (1691; destruït durant la tercera guerra carlina), Tremp (1693; destruït) o l'orgue barroc de l'església de Torredembarra (1705), instrument de gran bellesa.

L'orgue és un aeròfon (instrument de vent) de diferents cossos sonors, cadascun dels quals és controlat pel seu propi teclat, sigui manual o pedaler.

El so és generat pel pas de l'aire a pressió per tubs de diferent longitud i forma, classificats en registres; aquests s'accionen per mitjà d'uns botons situats sobre els teclats. En l'actualitat, el corrent d'aire és produït per un ventilador elèctric, però inicialment era generat per un sistema de manxes que eren accionades, mitjançant unes palanques. Molts recordem haver-nos encarregat de "manxar". Si badaves massa, l'orgue no rebia prou aire, la música no sonava prou bé amb la conseqüent escridassada.

L'orgue de la Pobla era molt semblat al de Ponts, si bé aquell tenia un estil neogòtic i el de la Pobla té un estil bizantí. Tant a la consola com a la caixa de l'orgue de la Pobla hi domina la fusta de color llis i les línies rectes (roure, cedre, caoba, faig, pi de melis i de Flandes), amb molts pocs adorns, adaptant-se a l'estil auster i neoclàssic de l'edifici.

La consola de l'orgue de la Pobla es troba a la part central i davant de la caixa.



Té doble teclat manual de 56 notes cadascun, el teclat de pedalera (es toca amb els peus) de 27 notes i els 15 registres per seleccionar el timbre desitjat. Dins la caixa o moble, interiorment dividida en dos pisos, hi trobem els tubs encarregats de produir el so, sobre els salmers, les manxes que proveeixen l'aire i els mecanismes que vinculen la consola amb els tubs. Els tubs s'organitzen en registres (tubs de timbre similar però amb longituds diferents; com més llargs, produeixen un so més greu). A la part frontal disposa de finestres expressives emmarcades en tres grups de tres tubs externs.

L'any 1985 Gerhard Grenzing, que havia reparat molts altres orgues arreu de Catalunya (Berga, Santa Maria de Mar a Barcelona, Talarn, etc) va fer-ne una molt considerable restauració i el canvi del sistema de ventilació esmentat.

Abans de la guerra civil pràcticament sempre va actuar com a organista Mn. Josep Tàpies, autor de reconegut prestigi. Durant la guerra civil l'església va esdevenir un magatzem de cereals, però els instruments no es van fer malbé. A partir del 1938 no hi va haver cap sacerdot destinat a organista i diverses persones van exercir aquesta funció. Cal esmentar especialment la dedicació de Jaume Jordana, Montserrat Rocafort, Ma Àngels Coll i de Joan Degollada.



QUINA RELACIÓ TÉ AQUEST ORGANISTA AMB
LA POBLA DE SEGUR?
PASSA A LA PÀGINA SEGÜENT I DESCOBREIX-HO!

Avui en dia, per diversos motius que ara seria llarg d'enumerar, els orgues han perdut el pes que tenien en altres temps. Tot i així encara s'inauguren alguns orgues com és el cas del monestir de Montserrat (2010) o de la catedral de Lleida (2024). El de la Poble no és una excepció. Sona en molt comptades ocasions i cal recórrer a organistes de fora del poble. Des de l'any 2003, l'Ajuntament participa en el Festival d'Orgues de Ponent i del Pirineu, organitzat pel reconegut organista Miquel González, director d'aquest festival i de l'Internacional de Montserrat. A la tardor, cada any s'ofereix un concert d'orgue acompanyat d'una coral o d'algun altre instrument solista: tenora, trompeta, etc. Els concerts són d'excel·lent qualitat artística i amb intèrprets de reconegut prestigi. Aquesta propera tardor el Festival d'Orgues de Ponent i del Pirineu arriba a la seva vint-i-setena edició. A la Poble el concert serà el dia 19 d'octubre i tindrem la sort de comptar amb el gran organista Jordi-Agustí Piqué i Collado.



Ramon E. Guimó

Jordi-Agustí Piqué Collado



El Jordi-Agustí Piqué i Collado (Lleida, 1963) és monjo benedictí de Montserrat i ha sobresortit com, a teòleg, compositor i organista.

El seu pare, Manuel Piqué i Farrando, va fer part de la mili a Mascarell i a la Pobla va conèixer la poblatana Enriqueta Collado i Ubach, amb qui va casar-se. Establerts a Mollerussa, on regentaven un forn de pa, van tenir dos fills: la Ramona i el Jordi-Agustí (Lleida, 1963).

La vida del Jordi-Agustí està lligada a l'església i a la música. De ben jove va estudiar piano a Lleida i, més tard, a Barcelona. A la vegada va cursar la carrera d'orgue amb Josep Maria Mas i Bonet, amb qui també treballà el baix continu i la música antiga. Va obtenir el Premi d'Honor de Fi de Grau Superior d'Orgue. També va estudiar harmonia i fuga amb Marcos Bosch.

Ha estat professor de solfeig i de piano, va fundar i dirigir l'Escola de Música de Mollerussa, ha format part de l'Orquestra Catalana de Cambra amb la qual ha fet nombrosos concerts com a intèrpret de baix continu. Ja d'adult, l'any 1990, va ingressar com a monjo a l'Abadia de Montserrat on va professar solemnement el 1995.

Del 1997 al 2001 va ser Mestre de Capella i Director de l'Escolania de Montserrat, etapa en què aquest cor va efectuar múltiples concerts i gires nacionals, per Alemanya, França i Japó.

Com a concertista d'orgue ha actuat arreu de l'estat, a França, Suïssa, Itàlia, Àustria, Alemanya, Hongria, Polònia i Corea del Sud. Ha promogut i dirigit el Festival Internacional d'Orgue de Montserrat.

Actualment, a nivell musical, compagina els concerts d'orgue amb la composició de peces musicals i la redacció d'articles i conferències.

L'any 2006 va ser ordenat sacerdot. Va estudiar teologia i es va doctorar en Teologia Dogmàtica a la Pontifícia Universitat Gregoriana de Roma. Del 2006 al 2011 va ser secretari del pare Abat Josep Ma. Soler. Professor del Pontifici Institut Litúrgic (PIL), el novembre de 2012, va ser-ne elegit degà-president pel claustre de professors i representants dels alumnes. Amb seu a l'abadia de Sant Anselm de Roma, Jordi-Agustí va ser el primer català que ha ocupat aquest càrrec que s'encarrega d'impartir estudis de llicenciatura i de doctorat en Litúrgia a alumnes d'arreu del món.

Des del gener del 2025 és prior claustral del monestir de Montecassino (Itàlia) famós per ser escenari de cruenta batalles durant la II Guerra Mundial i per ser el lloc on Sant Benet va redactar la Regla, el codi de vida monàstica de tots els monestirs de l'orde benedictina i altres ordes religiosos, i on reposen les despulles del sant.

És professor a l'Studium Teologicum de Montserrat i professor invitat de la Facultat de Teologia de Catalunya i del Centre Teològic Salesià Martí Codolar de Barcelona. També és consultor del Dicasteri per a les Causes dels Sants.



Aquest any el Jordi-Agustí Piqué ha accedit a interpretar l'annual concert d'orgue que s'organitza dins dels XXVII FESTIVAL D'ORGUES DEL PIRINEU I DE PONENT. Podreu escoltar-lo el proper 19 d'octubre a les 18h a l'Església Mare de Déu de Ribera de la Pobla de Segur.



PRESENTACIÓ DEL LLIBRE "PERIPÈCIES" DE MARIA BARBAL I "OH, LA HUMANITAT" D'ALBERT ELFA
LA VUELTA CICLISTA PASSA PER LA POBLA (FOTO: PERE MONTIEL)

PORTES OBERTES DE LA CAMpanyA ARQUEOLÒGICA
DEL PUI DE SEGUR



SOLUCIONS DEL PASSATEMPS

HORITZONTALS

1. Roques
2. Anur. E.
3. Tia. On.
4. Ardent.
5. Iridi.
6. Ice. At.

VERTICALS

1. Rata. I.
2. Oníric.
3. Quadre.
4. Ur. Ei.
5. E. Onda.
6. Sentit.

APUNT D'EMPRESA: ROIA - ECOLÒGICA DELS PIRINEUS

“Els nostres clients busquen ingredients naturals, lliures d’additius i sostenibles”

Com neix la idea de crear l’empresa?

Va sorgir amb l’objectiu de comercialitzar la producció de carn eco que feien a les explotacions familiars, i que en aquell moment no tenien sortida al mercat per falta d’un canal comercial.

Quina ha estat la trajectòria d’Ecològica dels Pirineus SL - Roia?

Vam començar de zero, sense experiència en el món de la indústria alimentària, fins arribar a avui, amb una facturació de 26 milions d’euros.

Quina és la vostra filosofia empresarial?

Oferir un producte saludable i de qualitat, sense additius, respectant el benestar animal i tenint la sostenibilitat en el punt de mira en totes les fases de la producció.

Com us va afectar la pandèmia de la COVID-19?

No ens va afectar, ja que els supermercats que és el nostre canal principal de venda va seguir treballant sense restriccions.



Quants treballadors /es teniu?

Actualment som 80 treballadors

Quin és el mercat majoritari dels vostres productes?

Distribuïm a tot Espanya, a través de cadenes de supermercats

Quin és el perfil dels vostres clients?

Persones que es preocupen per la composició dels productes, buscant ingredients naturals, lliures d’additius i sostenibles.

Quin és el vostre producte estrella?

El que es ven més és l’hamburguesa bàsica: carn de vacú, sal i pebre negre

Quina és la vostra visió de futur?

La nostra intenció és obrir en un parell d’anys una línia de producte a mig camí entre fresc i quinta gamma.

Què creieu que caldria a la comarca per a impulsar projectes empresarials com el vostre?

Millorar les comunicacions per carretera, com el port de Comiols, i oferir llocs on les empreses pugin instal·lar-se, tipus edificis d’oficines o naus industrials, a un cost competitiu. També s’ha de millorar una mica les connexions de xarxa.

Bruno Arias

Ingredients:

- 1 col
- 1 ceba
- 1 pebrot verd o vermell
- 100 ml d'oli
- 300 g de bacó fumat
- 150 g de llardons de porc
- 500 g d'arròs
- Sal, pebre i pebre vermell dolç al gust
- 1 pot de tomàquet fregit
- 400 g de costella de porc fumada
- Branques seques de farigola i d'anet
- Vinagre

Presentació:

Serviu les sarmale acompanyades de les costelles i d'un toc de iogurt natural o nata, segons la preferència de cada comensal.

Bon profit!

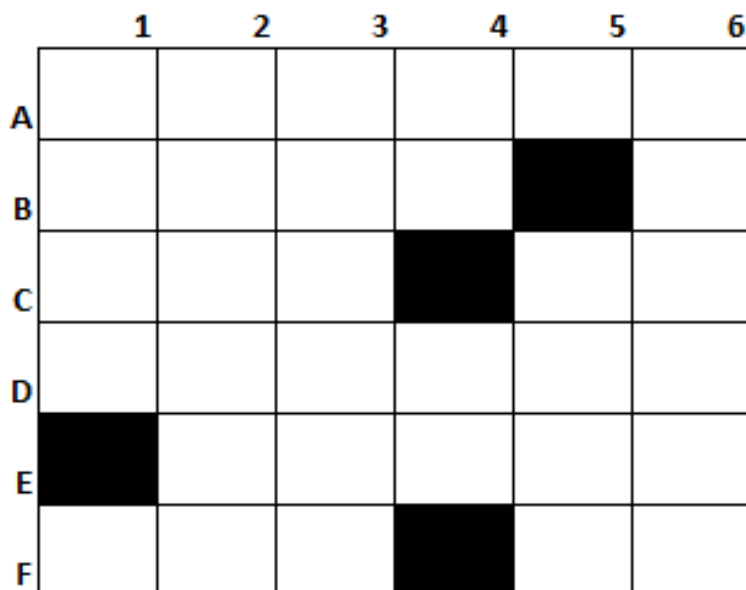
Annamaria Mada i Meta Solana

Procediment:

1. Poseu en una olla fonda aigua amb sal i una mica de vinagre. Quan arrenqui el bull, escaldeu-hi les fulles de col, prèviament separades. Reserveu-les.
2. En una cassola, sofregiu la ceba i el pebrot tallats a daus petits amb l'oli fins que quedin daurats.
3. Afegiu-hi el bacó fumat i els llardons de porc, i deixeu-los coure uns minuts.
4. Condimenteu amb sal, pebre i pebre vermell dolç.
5. Renteu l'arròs fins que l'aigua surti clara i afegiu-lo al sofregit. Incorporeu-hi també la meitat del tomàquet fregit.
6. Deixeu-ho coure un parell de minuts i tasteu per rectificar de sal o espècies, si cal.
7. Prepareu les fulles de col retirant-ne la part més dura del nervi central.
8. A l'olla on es couran els rotllets, col·loqueu al fons les branques seques de farigola i d'anet, juntament amb les fulles de col més petites.
9. Formeu els rotllets: poseu una cullerada del farcit al centre de cada fulla de col, enrotlleu-la i plegueu-ne els extrems cap a dins perquè quedi ben tancada.
10. Aneu col·locant els rotllets dins l'olla, intercalant-hi les costelles de porc fumades.
11. Quan tots els rotllets estiguin col·locats, afegiu-hi la resta del tomàquet fregit i cobriu-ho amb aigua.
12. Coeu-ho a foc mitjà durant 25-30 minuts, segons el punt de cocció de l'arròs que desitgeu.



EL PASSATEMPS



HORITZONTALS

1. Pedres.
2. Sense cua. Est.
3. Germana de la mare. Per connectar.
4. Que crema.
5. Element químic.
6. Institut Ciències Educació. Astat.

VERTICALS

1. Rossegador. lode.
2. Dels somnis.
3. Obra pictòrica.
4. Ciutat mesopotàmica. Expressió per animar.
5. Vocal. Corba que puja i baixa.
6. L'olfacte n'és un.

Mots encreuats elaborats per Fina Moré. Trobareu la solució a la pàgina 11.

ELS PARTITS OPINEN

Benvinguts a un nou Roques Roies. Desitgem que hàgiu passat un molt bon estiu i hàgiu pogut gaudir de les moltes activitats que des de l'Ajuntament (directament o coorganitzades amb diverses entitats del poble) hem pogut gaudir durant aquests període: festivitats lúdiques com les festes majors o el Red Mountain Beer Fest; tradicionals com la baixada de Falles i la Diada dels Raiers; esportives com l'obertura de la Via Ferrada; culturals com els concerts del FeMAP, els concerts a la fresca o les presentacions dels llibres. Tot plegat un munt d'activitats per passar un estiu més entretingut!

Però no només ens hem dedicat a activitats de caràcter lúdic. Tot i ser uns mesos en què l'administració s'alenteix, ens hem endut la sorpresa de la convocatòria del Pla de Barris i Viles 2025.

Fidels a la nostra manera de fer i com hem anat demostrant durant aquests anys, no volem perdre l'oportunitat i, en cas d'aconseguir-la, poder fer realitat molts dels projectes de què normalment parlem. Però no ho volem fer sols i per això hem engegat un procés participatiu, tant en l'àmbit de les diferents entitats i associacions del poble com amb sessions obertes a tothom, per explicar els diferents eixos que engloben aquesta subvenció i poder escoltar les propostes de tots els veïns i les veïnes del nostre municipi. En cas de no aconseguir-la enguany ens comprometem a tornar-ho a provar en la convocatòria vinent. Sabem que és difícil, però la il·lusió i la perseverança són trets d'identitat del nostre equip de govern. Esperem que aquest cop des dels partits polítics de l'oposició surtin projectes reals i factibles per a la Poble.

En un altre sentit, però parlant també de participació, volem agrair els diferents veïns i veïnes que de forma desinteressada ajuden cada dia a tenir una Poble més bonica i endreçada. N'és bon exemple les flors del Pont i les que hi ha a la Pedrera, entre d'altres. I volem mencionar també la gent que a través dels mitjans de l'Ajuntament com són l'aplicació Línia Verda, el web o altres canals de tràmits reglamentaris, ens fan arribar queixes i suggeriments. D'aquesta manera podem atendre'ls més eficientment. Perquè és així com ens podem assabentar de les coses, i no mitjançant xarxes no oficials o comentaris de carrer. Nosaltres sempre hem estat i estarem oberts a atendre a tothom que ho vulgui, de tu a tu i sense versions de no afectats o tercers. L'Ajuntament és casa vostra! Visca la Poble i visca Catalunya lliure.

Grup municipal d'ERC

El sota l'arbre de les Roques Roies

El passat 28 de juny, en el marc de la memòria democràtica, vam homenatjar en Josep Cubiló pels seus anys de patiment en camps de concentració i extermini nazis. Hitler va fer aquelles salvatjades perquè els països europeus no se li van voler enfrontar des del principi per por o per connivència amb les seves idees. Elias Canetti -jueu sefardita- va dir que "L'home és l'únic animal que recorda allò que ha assassinat". En aquest escrit volem que la memòria democràtica recordi als ciutadans que Palestina és avui un camp de concentració on Netanyahu assassina emparat pel silenci d'Europa i l'ajut dels EEUU.

El dia que es publiqui aquest Roques Roies, l'Ajuntament estarà implicat en l'elaboració d'un Pla de Barris de fins a 12,5 milions d'euros per fer inversions a la Pobla. De mancances, en tenim moltes: millorar l'urba-

nisme, recuperar la piscina municipal Camil Cases o el cine Avenida per fer-ne un centre cultural, rehabilitar edificis per dotar-los d'un millor aïllament... Totes les actuacions estaran subvencionades al 75%, la resta va a càrrec de l'ajuntament o els propietaris.

Malauradament el canvi climàtic va a més i les administracions, davant la magnitud dels desastres mediambientals, es veuen necessitades d'altres administracions i voluntaris. Considerem que la mida dels problemes com incendis i sequeres és tan gran que es requereix la solidaritat de tothom. En aquest sentit, volem agrair els voluntaris que cada dia aporten el seu granet de sorra en la neteja i decor de la Pobla i altres accions solidàries. Persones que reguen les flors del pont o recullen brossa del carrer o compleixen amb la diària tasca de deixar en papereres i contenidors

les deposicions dels gossos, perquè aquesta tasca diària, anònima, cívica i voluntària és imprescindible per arribar on no pot arribar la brigada per manca de mitjans. Gràcies a tots i totes.

La zona del polígon que dona al carrer Països Catalans mereix atenció, cura i una conversa a tres bandes entre les indústries, l'ajuntament i els veïns. L'activitat industrial ha de compaginar-se amb un carrer on la gent s'esbargi a la tarda, a la nit no se sentin sorolls ni la llum d'un semàfor els enlluerni l'interior dels menjadors. Arreglar el terra del polígon perquè no es facin bassals, posar una tanca perimetral amb vegetació que disminueixi l'impacte visual i sonor, posar una hora límit als camions... Tot això harmonitzaria la indústria i vida ciutadana.

Grup municipal del PSC

El mal estat del paviment de moltes voreres del nostre municipi és inacceptable.

Rajoles aixecades, trencades o enfonsades són una trampa constant per a qui hi passa. No parlem d'una qüestió estètica: estem parlant de seguretat bàsica. Cap veí hauria de córrer el risc d'ensopegar i fer-se mal només per caminar pel carrer. Encara més greu si pensem en la gent gran, que per una caiguda pot patir lesions importants.

La mateixa falta de planificació la veiem en el **trànsit**. Carrers com el carrer Indústria o Sant Miquel del Pui, amb vehicles aparcats a banda i banda, són un autèntic maldecap. Tot plegat és fruit d'una organització deficient i d'una manca de voluntat per posar-hi ordre. El pas constant de vehicles per la carretera nacional que travessa el poble i les **cues interminables a l'stop de l'av.**

Verdaguer, especialment a l'estiu i caps de setmana, acaben generant un autèntic caos que complica la vida als veïns. Cal replantejar la circulació i acordar amb el departament corresponent mesures efectives que descongestionin el trànsit i millorin la mobilitat de la N-260. I què passa amb l'antic **centre de dia**? Fa mesos que preguntem quin ús se li vol donar, i les respostes continuen sent vagues: "ja ho direm", "ja està pensat". Tant de secret només fa pensar que no hi ha cap projecte real. Mentrestant, l'edifici continua tancat i desaprofitat, mentre el poble pateix una clara manca d'espais socials i comunitaris. Pel que fa a la **residència**, s'ha ampliat amb cinc noves places públiques. Esperem que això doni una mica de respir als comptes econòmics perquè després de més d'un any amb SUMAR al capdavant, encara no es veuen els fruits que s'esperaven.

Aquest setembre s'inicia el procés participatiu per tal que, entre tots, aportem idees i propostes amb l'objectiu de presentar-les al **Pla de Barris 2025-2029**. Esperem que aquesta subvenció sigui concedida i porti beneficis reals al municipi, amb possibles actuacions necessàries com la piscina municipal, la rehabilitació del cinema Avenida i altres millores que fa temps que el poble reclama. **Des de Junts per la Pobla us escoltem.** Molts de vosaltres ja ens feu arribar queixes, suggeriments i preguntes, i us animem a continuar fent-ho. Les traslladarem al consistori perquè siguin ateses i es doni resposta al que el poble necessita. Segons ens heu comunicat, algunes no han rebut l'atenció que mereixen o han estat ignorades. Som la vostra veu i defensarem amb fermesa allò que és just per al nostre municipi.

Grup municipal del Junts x Pobla

SUPO-SUPO POBLATÀ

“Quan sóc a la Pobra és quan tinc la sensació d’estar més a casa que enlloc”

Conversem amb Mercè Marchh, guanyadora del Premi Pica d’Estats de la Diputació de Lleida per la sèrie de reportatges “Juliolenejant per Lleida”, amb un capítol dedicat a la Diada dels Raiers

Puges a la Pobra, tan sovint com t’agradaria?

Tot el que pujo, em sap a poc. No és tan sovint com voldria, però gairebé cada cap de setmana hi trobo un moment. La Pobra és casa i la meva referència vital, tot i que la feina m’hagi portat a fer vida i a créixer a Lleida.

Què t’agrada fer quan hi ets?

El que més m’agrada és que, quan hi soc, em reconec. No és només desconnectar o caminar pels carrers, sinó sentir que cada racó em parla i em retorna a una part de mi que a vegades queda amagada. Hi ha una calma que no depèn del silenci, sinó de la certesa d’estar al lloc adequat. Les trobades amb la gent, les converses que neixen de manera natural, em fan sentir part d’una comunitat que no es força, sinó que simplement és. I l’escenari... més que veure’l, el visc: és com un mirall on es reflecteix qui soc i d’on vinc. Per això, quan hi soc, tinc la sensació d’estar més a casa que enlloc.

Què creus que hi falta a la Pobra?

Com a molts indrets del Pirineu podríem parlar de l’habitatge, l’aparcament, l’envelliment poblacional o la retenció del talent dels joves.. T’acoto la resposta en una experiència: fa pocs anys em vaig trencar el turmell i em va suposar haver-me de moure amb una cadira de rodes durant uns dies. Vaig descobrir que Pobra encara no està adequada per l’accessibilitat de persones amb mobilitat reduïda.

Amb quin racó et quedaries?

Si me’n fas triar un... amb la sort que tenim de tenir un riu com la Noguera Pallaresa.

Quina és la teva història amb el món del periodisme?

Vaig començar amb curiositat, amb ganes d’explicar històries i donar veu a la gent. Amb el temps s’ha convertit en la meva manera de viure i d’entendre el món.

Com definiries la teva relació amb la ràdio? Què significa aquest mitjà per tu?

La ràdio és casa meva. És immediata, companyia i complicitat amb qui escolta. Té una màgia especial: la veu arriba directa i crea una connexió única.

Què t’inspira, quins són els teus referents?

M’inspira la gent anònima que fa coses extraordinàries sense fer soroll.



Què et va impulsar a fer la sèrie de reportatges “juliolenejant per Lleida”?

Les ganes de redescobrir el territori i donar-lo a conèixer en píndoles de poc més d’un minut, ara que estem en un temps de consum immediat. ‘Juliolenejant’ deriva del terme ‘Lleidatanejant’ i agraeixo al jurat que va creure en el ventall de possibilitats, i en què “les coses petites” com va dir la Mònica Terribas –membre del jurat del Pica d’Estats-, també es poden fer “de manera excel·lent”. El punt de partida eren els Raiers de la Pobra, la fira del Ferro d’Alins, el Dansàneu i, el Mercat Romà d’leso

Quin consell principal dones als teus alumnes de periodisme?

Que escoltin molt i que siguin curiosos. Què es posin sempre en el lloc de l’oient. I, sobretot, sobretot, que siguin honestos i contrastin en aquest món ple de ‘fakes’, perquè la credibilitat és el bé més preuat del periodista.

Bruno Arias